

**Иванов Станислав Васильевич,
преподаватель хореографического искусства
первой квалификационной категории**

ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ СОВРЕМЕННОГО ТАТАРСТАНА

Культурно-этнический образ современной России характеризуется большим разнообразием, обусловленным огромной территорией, природными, географическими, социокультурными и другими различиями. Сегодня особенно важно разграничить танцевальную культуру. Это связано с тем, что, так как каждый регион нашей страны посвоему очень самобытен, и интересен в том числе и в хореографической плане.

На формирование танцевальной культуры Татарстана, безусловно, как и на другие формы творческого самовыражения народа, повлияли многочисленные факторы, как географического, так и трудового, общественного уклада, а также другие особенности существования народа. Но, прежде всего, именно религиозные и культовые. Массовые хореографические действия в культуре народа существовали, хотя и не повсеместно.

Национальные особенности в современных татарских танцах очень ярки. Это объясняется, прежде всего, органическим использованием рисунков старинного танца, Обогащение традиционной основы элементами нового особенно заметно и привлекательно в постановках Гая Хаджиевича Тагирова. Таких, как «Яна сигезле» («Новая восьмерка», на четыре пары исполнителей), «Яна алтылы» («Новая шестерка», на три пары), «Тугэрэк уен» («Круговой танец»), «Йолдызым» («Звездочка»), «Кулсугып уйнау» (парный танец с прихлопываньем в ладоши), «Дулкын» («Волна», «Саклы» («На страже»), «Марш» (на музыку Сайдашева), «Жебегэн» («Ротозей»), «Почмаклы» («Углы»), «Явлык салыш» («Игра с платком»), «Су буенда» («У реки»), «Очле биюэ» («Танец втроем»), «Дуртле бию» («Танец вчетвером»), «Чуплямле» («Танец отбор»), «Бау ишу» («Веребочка»), «Гульбану» (по женскому имени), «Алмагачлары» («Яблони»), «Кэймэ генэ килэ генэ» («Лодка идет»), а также в упоминавшихся уже танцах «Станок», «Комбайн» и «Хэзмэт биюэ»

Можно указать и на ряд других общестилистических особенностей татарского танца. Прежде всего, это танцы живые, с большим внутренним темпераментом, имеющие преимущественно игровой характер. Элементы шуток, желание перехитрить партнера по танцу являются их характерной чертой. Девушки танцуют мягко, сдержанно, застенчиво, со скрытым кокетством, их движения неширокие, скользящие, без больших прыжков. Танец юношей задорный, активный и мужественный, их движения чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напорист в своих движениях. Очень специфично для татарского танца заканчивать музыкальную фразу легким тройным притопом, с небольшим наклоном корпуса.

Если касаться лексической стороны танца, мы знаем, что традиционно, девичьи руки в танце идут, либо от фартука, либо от платка. Сорвать платок с головы девушки, ненароком или специально, значит, на всю жизнь опозорить ее. Движениями рук девушка в танце, как бы, предохраняет себя от возможного вторжения в «запретную зону». А в некоторых случаях, наоборот, она прикрывается платком, как бы от смущения. Таким образом, платок в танце постоянно обыгрывается. Девушка может придерживать его двумя руками или, держа руки, например, в левом направлении. Правую на уровне левого плеча перед собой, а левую на уровне головы с мягко повернутыми наружу кистями рук. Руки в танце могут также варьироваться. Одна на фартуке (придерживать край фартука сбоку), а другая на платке (также взявшись за край). Или одна, тыльной стороной ладони на талии, а другая на фартуке и т.д.

Мужские руки в танце более свободны, часто даже произвольны. Чаще всего, они

могут находиться за спиной, либо лежать на кушаке. Также, руками юноши могут придерживать тюбетейку или раскрыться в стороны с ладонями, направленными от себя и локтями, чуть опущенными ниже уровня плеч. Руки могут быть на поясе (не по бокам, а несколько спереди). Либо одна рука может быть согнутой в локте и приподнята таким образом, чтобы собранная в кулак кисть находилась на уровне плеча или чуть выше, а другая в это время вытянута и отведена назад.

Казанский танцовщик и хореограф, обладатель Национальной театральной премии «Золотая маска» в 2018 году в номинации «Балет — современный танец/мужская роль» за роль в спектакле Туфана Имамутдинова «Алиф», Нурбек Батулла сравнил татарскую национальную борьбу корэш с хореографией.

Если говорить о взаимосвязи традиционной народной хореографии и современных видах танца, то она чётко прослеживается в многочисленных постановках с использованием стилизации и обработок. Всё теснее вплетаются в этот узор такие направления современной хореографии, как модерн, джаз, и, временами, даже контемпорари.

В последние годы в Республике Татарстан растёт количество, как детских, так и молодежных творческих коллективов, исполняющих народные танцы, в частности татарский народный танец, и в основном это стилизация татарского танца.

Стилизованный народный танец – это танец, основанный на национальной хореографии с использованием различных стилей и жанров, музыкальным материалом которого может служить народная музыка в различных обработках. Другими словами, стилизация – это обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности. Это современное направление в хореографии, относительно молодое, если смотреть с точки зрения развития хореографического искусства от его истоков. Самое сложное в стилизации, это поиск стилистических характеров, эмоциональная яркость, должен быть сплав выразительных, технических, композиционных элементов переходящих из одного в другое, чтобы все движения были оправданы, связаны друг с другом.

На сегодняшний день стилизация является одним из способов популяризации народного танца, привлечения детей и молодежи к исполнению национальных танцев. Внедрение стилизации обеспечивает значительную эффективность в ряде работ танцевальных коллективов, создавая здоровую конкурентоспособность, выражающуюся как в изменении профессиональных качеств личности обучающихся, так и в формировании и укреплении хореографических коллективов. Интерес к поиску нового придают им прочность, устойчивость, стабилизируют состав, привлекают новых участников, создают благоприятный психологический климат в коллективах, повышают статус при участии в массовых мероприятиях.

При стилизации национального танца перед хореографом стоят две задачи – с одной стороны создание самых разнообразных форм народного танца и в тоже время, с другой стороны, создание новых произведений, созвучных современности, на основе переработанного фольклорного материала. То есть, в основе стилизованного номера должно лежать, прежде всего, изучение фольклорно-этнографического материала, владение законами композиции, чувство стиля и все то, что в совокупности создаст нужный образ или ощущение образа, своеобразного национального характера народа, его образ жизни и особенности мышления.

Отдельно отметим, что мастерство современного хореографа, стилизующего народный танец, заключается в умении правильно сочетать современные движения и стили, акробатические движения и трюки, придающие номеру зрелищность, с истинно народными танцевальными движениями. Поэтому, прежде чем начинать постановку стилизованного танца, хореограф должен изучить особенности фольклорного танца выбранной национальности, досконально разбираться в лексическом материале, в

рисунках танца. Кроме того, необходимо разбираться в конкретных особенностях развития техники хореографической стилизации.

Хореографы находятся в огромной зависимости от музыки, музыки народной и музыки современного танца, от инструментальной обработки фольклорного материала, и далеко не всегда национальная музыка в современной обработке подходит для сочинения достойного хореографического произведения. Поэтому, подбор музыкального материала – еще одна из задач современного хореографа.

Современная сцена требует от татарского танца, как в прочем и от танцев других народностей, новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем. Но они не смогут возникнуть у хореографов без знания природы татарского танца, его фольклорных источников. Создание оригинальных стилизованных хореографических произведений – задача достаточно сложная, и необходимо вновь и вновь обращаться к народным истокам, находить в них наиболее яркие национальные черты, определяющие характер народа, и создавать некий органический союз современной пластики, национальной грации и мелодичности движений, а также музыки, новых темпов и ритмических организаций.

Стилизация национального танца нужна как минимум ради того, чтобы познакомить молодое поколение с музыкой, костюмом, движениями, придать современную окраску национальным танцам, работа над стилизованным народным танцем расширяет кругозор, обогащает технический арсенал, знакомит с разнообразными музыкальными стилями и ритмами. Можно также сказать, что стилизация помогает донести фольклорный материал до современного зрителя, помогает раскрыть и понять национальную индивидуальность в музыке и танце. И, конечно же, привлечение подрастающего поколения к национальному танцу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Полятков С.С. Основы современного танца. Изд.2-е – Ростов н/Д, 2006.
2. Татарские танцы. – Казань: издательство «Дом печати», 2003.
3. Тагиров Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1988.
4. Фархутдинова Г.Р. Эффективные методы творческого процесса в хореографии над созданием художественного образа в детских танцевальных коллективах // Сборник статей II Международной научно-практической конференции, Чебоксары 2014.
5. Кустовская Е.А., Фархутдинова Г.Р. Популяризация национальной хореографии в детских и молодежных танцевальных коллективах средствами стилизации народного танца.